

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О. Якубчик

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-методический раздел.....	3
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	6
4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечение и информационных справочных систем .....	12
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

## **1. Организационно-методический раздел**

### **1.1 Цели и задачи освоения дисциплины**

Программа обучения соответствует требованиям ФГОС ВО, утвержденного приказом Минобрнауки России № 1130 от 06 декабря 2017 г.

Цель дисциплины «Изобразительное решение фильма»;

- дать студентам четкие понятия об основополагающих проблемах и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней;
- дать студентам методологические основы понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино;
- познакомить с различными этапами развития кинодекорационного искусства в России;
- представить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и художественного творчества художника кино.

Задачами дисциплины являются:

- исследование характерных особенностей, закономерностей, стилевых тенденций построения игрового пространства, присущих отечественному и зарубежному кино на разных этапах его существования;
- выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма;
- анализ исторического развития кинодекорационного искусства;
- анализ изобразительного решения фильма как части художественного образа фильма;
- исследование выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики;
- ознакомления студентов с производственным процессом.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» относится к обязательным дисциплинам вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Изобразительное решение фильма» базируется на изучении таких дисциплин как история русского изобразительного искусства, история зарубежного изобразительного искусства, история русской литературы, история зарубежной литературы, история театра, история отечественного, история зарубежного кино.

### 1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения. ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта. ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоёмкость дисциплины	2 зач.ед. 72 часа	
Вид учебной работы	Количество работ	
	Всего по плану	В том числе по семестрам
		5
Работа с преподавателем (аудиторные занятия)	30	30
Лекции		
Индивидуальные занятия		
Практические и семинарные занятия	30	30
Самостоятельная работа	36	36
Форма итогового контроля - зачет	6	6
Всего	72	72

### 2.2. Содержание разделов дисциплины

Наименование тем	Очная форма обучения			
	Кол-во часов (в акад. часах)			
	Лекции	Практическая работа	Самост. работа	Всего
1. Основы работы художника кино. Историческая справка о возникновении профессии.		4	4	8

2. Анализ изобразительного решения фильмов дореволюционного периода		4	4	8
3. Анализ изобразительного решения фильмов 20-х годов		4	4	8
4. Анализ изобразительного решения фильмов 30-х – 40-х годов		4	4	8
5. Анализ изобразительного решения фильмов 50-х годов		4	4	8
6. Анализ изобразительного решения фильмов 60-х годов		2	4	6
7. Анализ изобразительного решения фильмов 70-х – 80-х годов		2	4	6
8. Анализ изобразительного решения фильмов 90-х годов		2	4	6
9. Анализ изобразительного решения фильмов 2000-2009 гг.		2	2	4
10. Тенденции развития выразительных средств современного кинематографа		2	2	4
Зачет				6
<b>ИТОГО:</b>		<b>30</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 2.2.2 Содержание дисциплины

### Практический блок

1. Различные этапы участия кинохудожника в процессе фильмопроизводства». (Задачи кинохудожника в процессе работы над киносценарием, режиссерским сценарием, экспликацией и раскадровкой, создание эскизов к будущему фильму, разработка габаритных чертежей к эскизам, работа над макетом будущей декорации (понятие экспликации, раскадровки, масштаба, планировки чертежа, макета; умение читать чертеж; схема лесов), описание работ, связанных с их производственной реализацией. Творческое взаимодействие режиссера, оператора, художника в процессе обсуждения драматургии и задач конкретного эпизода, сцены, кадра).

2. Анализ изобразительного решения фильмов дореволюционного периода

3. Анализ изобразительного решения фильмов 20-х годов

4. Анализ изобразительного решения фильмов 30-х – 40-х годов

5. Анализ изобразительного решения фильмов 50-х годов

6. Анализ изобразительного решения фильмов 60-х годов

7. Анализ изобразительного решения фильмов 70-х – 80-х годов

8. Анализ изобразительного решения фильмов 90-х годов

9. Анализ изобразительного решения фильмов 2000-2009 гг.

10. Тенденции развития выразительных средств современного кинематографа» (Анализ стилистических закономерностей и путей развития выразительных средств кино).

### Содержание самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента – это работа, выполняемая студентом в течение всего периода изучения дисциплины под руководством преподавателя. Для данной дисциплины она состоит в:

а) изучении текстовых источников, произведений изобразительного искусства, произведений киноискусства с их последующим обсуждением на семинарах;

б) выборочное ознакомлении с художественно-эстетическим материалом, выходящим за рамки основного курса;

в) написании работ с самостоятельным анализом изобразительного решения фильмов различных периодов;

г) применении знаний о профессии художника кино к проблемам киноискусства в целом и к анализу изобразительного решения фильма в частности.

### **2.2.3 Занятия с применением инновационных форм**

Занятия с применением инновационных форм не предусмотрены.

## **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **3.1.1. Основная литература**

1. Артюшин, Л. Ф. Справочник кинооператора: справочное издание / Под. общ. ред. Л.Ф.Артюшина. – М.: ВГИК, 1999. - 256 с.

2. Елисеева, Е.А. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века: монография / Е. А. Елисеева. - М.: Старклайт, 2012. - 352 с  
Мясников Г. Из истории советского кинодекорационного искусства (1946-1957 гг.). М., ВГИК, 1982.

3. Мясников Г. Советское кинодекорационное искусство (1958-1974 гг.). М., ВГИК, 1985.

4. Толкачёв, А. Н. 17 писем А. Толкачёва к студентам: монография / А.Н Толкачёв. – М.: ВГИК, 2013. - 232 с.

### **3.1.2 Дополнительная литература**

1. Богданов М. Художник и литературный сценарий. Сб. «О киноискусстве». М., Искусство, 1965.

2. Богданов М. О творчестве художника в кинематографе. М., ВГИК,

1. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М., ВГИК, 1979.

3. Дихтяр А. О работе художника над фильмом «Война и мир». М., ВГИК, 1973.

1. Мясников Г. Очерки истории русского и советского кинодекорационного искусства (1903-1917 гг.). М., ВГИК, 1973.

2. Мясников Г. Очерки истории советского кинодекорационного искусства (1918-1930 гг.). М., ВГИК, 1975.

3. Мясников Г. Из истории советского кинодекорационного искусства (1931-1945 гг.). М., ВГИК, 1979.
4. О художниках театра, кино и телевидения. Сб. Статей. Л., Худ. РСФСР, 1984.
5. Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино. БПСК,
6. Художники театра и кино. Альбом. М., Сов., художник, 1975.
7. Галаджева Г. Художник в кино. М., Союзинформкино, 1981.
1. Роль художника в процессе создания современного фильма. Беседа за круглым столом. Сб. «Современные тенденции развития советского кино». М., 1981.
8. Куманьков Е. Владимир Евгеньевич Егоров. М., Сов.художник,
9. Родионова Г. Николай Георгиевич Суворов. Л., Худ. РСФСР, 1965.
1. Ривош Я.Н. Время и вещи. Очерки по истории материальной культуре нач. XX века. М. Искусство, 1979.
10. Тарасова-Красина Т. Иосиф Шпинель. М., Искусство, 1979.
11. Тарасова-Красина Т. Геннадий Мясников. М., Искусство, 1986.
12. Кузнецова В. Евгений Еней. М.-Л., Искусство, 1966.
13. Луцкая Е.П. Алексей Пархоменко. Л., Худ. РСФСР, 1975.
14. Лавров Р. Марксен Гаухман-Свердлов. Л., Худ. РСФСР, 1982.
15. Громов Е., Алимов С.А. Мультипликация, книжная и станковая графика. М., Сов. художник, 1990
16. Художник кино Юрий Ракша. Сост. И.Е.Ракша. ВЕПК, М., 1983.
17. Богородский Ф. Воспоминания художника. М., Глава «Автобиография»
18. Исаева К. Изобразительное решение фильма. М., ВГИК, 1982.
19. Формирование изобразительной культуры художника кино. Сб. научных трудов. М., ВГИК, 1984.
20. Головня А. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1965.
21. Ильин Р. Некоторые проблемы изобразительного решения современного фильма. Сб. «О киноискусстве». М., Искусство, 1965
22. Косматов Л. Тер-Гевондян Т. Колорит фильма. М., БПСК, 1981.
23. Михалков-Кончаловский А. Парабола замысла. М., Искусство, 1977.
24. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти тт. М., Искусство,
25. Эйзенштейн С. Рисунки. М., Искусство, 1961.
26. Козинцев Г. Пространство трагедии. Л., Искусство, 1973.
27. Юткевич С. О киноискусстве. Сб. «Избранное». М., АН СССР, 1962.
28. Юткевич С. Поэтика режиссуры. М., Искусство, 1985.
29. Богданов М., Мясников Г. Художественный факультет. Сб. «ВГИК — 50 лет», М., ВГИК, 1969
30. Дихтяр А. Макетные съемки морских объектов в бассейне. «Ученые записки». Вып.1. М., Искусство, 1966.
31. Мясников Г. Художник кинофильма. М., Искусство, 1963.

32. Мясников Г. Работа художника кино. М., Знание, 1965.
33. Юров Н. Эскиз декорации в планировке и чертеже. М., ВГИК, 1964.
34. Юров Н. Реализация замысла художника в кинодекорациях. Ч.1. М., ВГИК, 1974.
35. Юров Н. Реализация замысла художника в кинодекорациях. Ч.2. М., ВГИК, 1978.
36. Горбачев В. Техника комбинированных съемок. М., Искусство, 1958.
37. Толмачев В., Полянский К. Проектирование и постройка кинодекораций. М., Искусство, 1958.
38. Анджан А. Волчанецкий Ю. Грим в кино. М., Искусство, 1961.
39. Кузнецова В. Костюм на экране. Л., Искусство, 1975.
40. Мосфильм. Сб. Вып.1. М., Искусство, 1959. (Статьи А.Борисова, М.Богданова, Г.Мясникова, И.Пластинкина и др.).
41. Мосфильм. Сб. Вып.2. М., Искусство, 1961. (Статьи Г.Айзенберга, .Батраковой, М.Богданова, В.Козлинского, Е.Свидетелева, С.Ушакова и др.).
42. Художники театра и кино. Ташкент. Изд. Литературы и искусства им.Гуляма, 1982.
43. Громов Е. Художник кино. М., ВГИК, 1973.
44. Камерденков В. Дни минувшие. М., Сов. художник, 1972.
45. Зайцева Л. Выразительные средства кино. М., Знание, 1981.
46. Мочиллов Ю. Композиция сценического пространства. М., Просвещение, 1981.
47. Разлогов К. Искусство экрана: проблемы выразительности. М., Искусство, 1982.
48. Мастера искусств об искусстве. 1 — 7 тт. М., Искусство, 1965.
49. Крамской И. Письма, в 2-х тт. М., Искусство, 1965.
50. Репин И. Далекое близкое. М., АХ СССР, 1960.
51. Суриков В. Письма. Л., Искусство, 1977.
52. Ван Гог В. Письма в 2-х тт. М.-Л., Искусство, 1966.
53. Делакура Э. Дневник. М., Искусство, 1950.
54. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., Искусство, 1962.
55. Станиславский К. Работа актера над собой. М.,

### **3.2 Электронные издания, Интернет-ресурсы**

1. Кавалеристы.ru
2. Fashion in Contemporary Art 1800-1862
3. <http://marquise.de>
4. <http://photoarchive.spb.ru>
5. [www.molotok.ru](http://www.molotok.ru)
6. <http://www.maryuise.de/en/1800/index.shtmle>
7. <https://costume-history.livejournal.com/>

### **3.3 Фильмография**

1. Абдрашитов А. А. Толкачев «Слуга»

2. Абдрашитов А. А.Толкачев «Время танцора»
3. Александров Г. А.Уткин «Композитор Глинка»
4. Александров Г., Уткин А. А.Уткин «Встреча на Эльбе».
5. Алов А., Наумов В. А.Пархоменко «Бег»
6. Алов А., Наумов В. А.Пархоменко «Скверный анекдот»
7. Алов А., Наумов В. А.Пархоменко «Тиль Улиеншпигель» совм.

Е.Черняевым.

8. Алов А., Наумов В. П.Пашкевич «Красное и черное»
9. Аранович С. И.Каплан «Торпедоносцы».
10. Арнштам Л., Писков Х., Ромм М. В.Каплуновский «Урок истории»
11. Бондарчук С. М.Богданов и Г.Мясников «Война и мир» 1—4 серии
12. Бондарчук С. И.Новодержкин «Судьба человека»
13. Бондарчук С. В.Петров «Степь»
14. Бурляев Н. В.Юшин «Лермонтов»
15. Быков Р. М.Гаухман-Свердлов «Нос»
16. Васильев С. М.Богданов и Г.Мясников «Герои Шипки».
17. Газаров С. В.Филлипов «Ревизор».
18. Гайдай Л. В.Каплуновский «Кавказская пленница».
19. Гайдай Л. Е.Куманьков «12 стульев».
20. Гайдай Л. Е.Куманьков «Ревизор»
21. Герасимов С. Б.Дуленков «Тихий Дон»
22. Герасимов С. А.Попов «Юность Петра»
23. Герасимов С. А.Попов «Петр Великий»
24. Герасимов С. А.Попов «В начале славных дел»
25. Герасимов С. А.Попов «Лев Толстой»
26. Губенко Н. И.Новодержкин «Пришел солдат с фронта».
27. Губенко Н. А.Толкачев «Подранки»
28. Дзиган Е. В.Егоров «Мы из Кронштадта»
29. Довженко А. М.Богданов и Г.Мясников «Мичурин»
30. Донской М. П.Пашкевич «Сельская учительница»
31. Донской М. П.Пашкевич «Фома Гордеев»
32. Досталь Н. Л.Платов «Мелкий бес»
33. Евтушенко Е. В.Юшин «Детский сад»
34. Жалакявичюс В. В.Кислых «Рассказ неизвестного человека»
35. Зархи А, Хейфиц И. Н.Суворов «Депутат Балтики»
36. Зархи А. А.Фрейдин «Высота»
37. Зархи А. А.Борисов «Анна Каренина» совм. с Ю.Кладиенко
38. Захаров М. В.Юшин «Формула любви»
39. Калатозов М. М.Богданов и Г.Мясников «Первый эшелон»
40. Калатозов М. Е.Свидетелев. «Летят журавли».
41. Карасик Ю.Б.Бланк «Шестое июля»
42. Квинихидзе Л. В.Петров «Мери Поппинс, до свидания»
43. Кладиенко Ю. Ю.Кладиенко «Бесы».

44. Климов Э. Б.Бланк «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен»
45. Климов Э. В.Петров «Иди и смотри»
46. Козинцев Г. В.Еней «Гамлет» 1 и 2 серии
47. Козинцев Г. В.Еней «Король Лир» 1 и 2 серии
48. Козинцев Г., Трауберг Л. В.Еней «Дон-Кихот»
49. Колосов С. Л.Платов«Вызываем огонь на себя» совм. с М. Карташевым
50. Кончаловский А. Л.Платов «Курочка Ряба»
51. Кончаловский А. М.Ромadin «Дворянское гнездо» совм. с Н.Двигубским, А.Боймом.
52. Кончаловский А. Н.Двигубский «Сибириада».
53. Кончаловский А. Н.Двигубский «Дядя Ваня»
54. Коренев А. Л.Платов «Большая перемена»
55. Кулиджанов Л. П.Пашкевич «Карл Маркс. Молодые годы».
56. Кулиджанов Л. П.Пашкевич «Преступление и наказание»
57. Лиознова Т. Б.Дуленков «17 мгновений весны».
58. Лотяну Э. Б.Бланк «Анна Павлова»
59. Лотяну Э. Б.Бланк «Мой ласковый и нежный зверь».
60. Лунгин П. А.Толкачев «Остров»
61. Масленников И. И.Каплан «Пиковая дама»
62. Мендадзе А., Абдрашитов В. А.Толкачев «Парад планет»
63. Митта А. И.Лемешев «Как царь Петр арапа женил»
64. Михалков Н. В.Петров «12».
65. Михалков Н. В.Аронин «Утомленные солнцем»
66. Михалков Н. В.Аронин «Сибирский цирюльник»
67. Михалков Н. А.Адабашьян «Обломов»
68. Михалков Н. А.Адабашьян «Родня».
69. Михалков Н. А.Адабашьян. «Раба любви»
70. Михалков Н. А.Адабашьян «Неоконченная пьеса для механического пианино»
71. Муратов А.В.Юшин «Королева Марго».
72. Назаров В. Л.Платов «Пакет»
73. Озеров Ю. А.Мягков «Освобождение»
74. Ордынский В. Ю.Кладиенко «Хождение по мукам»
75. Панфилов Г. М.Гаухман-Свердлов «В огне брода нет»
76. Панфилов Г. М.Гаухман-Свердлов «Начало»
77. Петров В. В.Егоров «Кутузов»
78. Петров В. Н.Суворов «Гроза»
79. Петров В. Н.Суворов «Петр I» 1 и 2 серии
80. Прошкин А. Л.Платов. «Михайло Ломоносов» совм. с В.Кислых
81. Прошкин А. А.Толкачев «Русский бунт»
82. Прошкин А. А.Толкачев «Живи и помни».
83. Птушко А. М.Богданов и Г.Мясников «Каменный цветок»
84. Птушко А. Е.Куманьков, Е.Свидетелев «Илья Муромец».

85. Птушко А. Е.Куманьков, Е.Свидетелев «Садко»
86. Пудовкин В. В.Егоров « Адмирал Нахимов»
87. Пудовкин В. С.Козловский «Мать»
88. Пудовкин В. В.Еней «Шинель».
89. Пудовкин В., Доллер М. В.Егоров «Суворов»
90. Пудовкин В., Доллер М. С.Козловский «Конец Санкт-Петербурга».
91. Райзман Ю. М.Богданов и Г.Мясников «Коммунист»
92. Райзман Ю. Г. Турылев «Твой современник».
93. Ромм М. И.Шпинель «Пышка».
94. Ромм М. Б.Дубровский-Эшке «Ленин в 1918 году».
95. Ромм М. А.Пархоменко «Адмирал Ушаков».
96. Ромм М. В.Каплуновский «Мечта»
97. Ромм М., Васильев Д. Б.Дубровский-Эшке «Ленин в октябре»
98. Рязанов Э. А.Борисов «Жестокий романс»
99. Рязанов Э. А.Борисов «Ирония судьбы или с легким паром»
100. С. Соловьев А.Борисов «Станционный смотритель»
101. Савченко И., Алов А., Наумов В. В.Немечек «Тарас Шевченко»
102. Самсонов С. И.Новодержкин «Оптимистическая трагедия»
103. Самсонов С. А.Борисов «Чисто английское убийство»
104. Сахаров А. А.Толкачев «Вкус хлеба»
105. Солнцева Ю. А.Борисов «Зачарованная Десна»
106. Соловьев С. А.Борисов «Наследница по прямой»
107. Соловьев С. А.Борисов «Егор Булычов и другие»
108. Соловьев С. А.Борисов «Анна Каренина»
109. Соловьев С. М.Гаухман-Свердлов «Асса».
110. Таланкин И. А.Борисов «Чайковский» совм. с Ю.Кладиенко
111. Таланкин И. В.Петров. «Отец Сергей» совм. с Ю.Фоменко
112. Тарасов С. В.Юшин «Приключения Квентина Дорварда - стрелка королевской гвардии»
113. Тарковский А. М.Ромадин «Солярис»
114. Тарковский А. Н.Двигубский «Зеркало»
115. Ташков Е. В.Кислых «Майор Вихрь»
116. Ташков Е. В.Филлипов. «Подросток»
117. Хотиненко В. А.Попов «Мусульманин»
118. Хунтгебурт Г. В.Немечек «Том Сойер»
119. Чухрай Г. В.Немечек «Баллада о солдате»
120. Чухрай П. В.Петров «Вор»
121. Швейцер М. И.Лемешев «Мертвые души».
122. Швейцер М. В.Филлипов «Маленькие трагедии»
123. Швейцер М., Милькина С. А.Фрейдин «Время вперед».
124. Шепитько Л., Элемов К. В.Петров. «Прощание»
125. Шукшин В.И.Новодержкин «Калина красная»
126. Эйзенштен С. И.Шпинель «Александр Невский»
127. Эйзенштен С. И.Шпинель «Иван Грозный» 1 и 2 серии

128. Юдин Ю. Г. Турылев «Шведская спичка»
129. Юткевич С. И. Шпинель «Великий воин Албании Скандербек»

**Зарубежные фильмы:**

1. А.Вайда. «Дантон»
2. Б.Фосс. «Кабаре»
3. Д.Пан Косматос. «Рэмбо»
4. Дж.Кэмерон «Титаник»
5. Джулии Теймор «Фрида»
6. Дино Ризи «Запах женщины»
7. Жан-Жак Анно «Имя Розы»
8. И.Бергман. «Фанни и Александр»
9. И.Бергман. «Земляничная поляна»
10. И.Сабо. «Мэфисто»
11. К.Земан. «Тайна острова Бэк Кап»
12. М.Пьяла. «Ван Гог»
13. М.Форман. «Амадеус»
14. Н.Бургер «Иллюзионист»
15. П.Гринуэй «Контракт рисовальщика»
16. П.Гринуэй «Повар, вор, его жена и ее любовник»
17. П.Уэббер «Девушка с жемчужной сережкой»
18. С.Спилберг. «Индиана Джонс»
19. С.Спилберг. «Ближние контакты третьей степени»
20. Серджо Леоне «Однажды в Америке»
21. Т.Гиллиам. «Бразилиа»
22. Ф.Дзефирелли. «Ромео и Джульетта»
23. Ф.Феллини. «Восемь с половиной»
24. Ф.Феллини. «Амаркорд»
25. Фр.Ф.Коппола «Крестный отец»
26. Штефан Рузовицки «Фальшивомонетчики»
27. Э.Скола. «Бал»
28. Эмир Кустурица «Время цыган»

**4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Обучающимся обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде университета, обеспечивающей доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам и электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>  
Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>,  
<http://biblio.vgik.info>

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета:  
<https://vgik.info/library/information/>

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные занятия проводятся в аудитории, оснащенной специализированной учебной мебелью (столы и стулья для обучающихся и преподавателя, аудиторная доска); техническими средствами обучения (компьютер, экран, мультимедийное оборудование).

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной университета.

Перечень материально-технического обеспечения для проведения занятий по дисциплине «Изобразительное решение фильма»:

1. Столы преподавательские – 1
2. Стулья преподавательские – 1
3. Столы для студентов двухместные – 15
4. Стулья для студентов – 30
5. Доска аудиторная – 1
6. Шторы для затемнения – 2
7. Телевизор – 1
8. Устройство для воспроизведения аудиовизуальных файлов – 1
9. ИЗО кабинет
10. Библиотека